

СЪДЪРЖАНИЕ

ЧАСТ I

Въведение

ГЛАВА ПЪРВА13

Възможната и невъзможна среща между
„Смеещият се Буда“ и „Мислителят“ на Роден

ГЛАВА ВТОРА21

Диференциране и обединяване на различните подходи
към темата за неизговореното

ЧАСТ II

Извори на минимализма – философски опори

ГЛАВА ПЪРВА33

Дзен като основа на минимализма. Корени на хайку в дзен естетиката
и спорът за връзката между дзен и хайку

1. ПРОИЗХОД И РАЗВИТИЕ НА ДЗЕНБУДИЗМА 33

2. ПРОНИКВАНЕ НА ДЗЕН В ЯПОНИЯ 43

3. ВЪЗНИКВАНЕ НА ХАЙКУ НА ФОНА НА ЗАСИЛЕНТО ВЛИЯНИЕ НА
ДЗЕНБУДИЗМА 50

4. ОСНОВНИ ЕСТЕТИЧЕСКИ ПРИНЦИПИ НА ДЗЕН, СВЪРЗАНИ С
МИНИМАЛИЗМА И В ЧАСТНОСТ С ХАЙКУ 60

ГЛАВА ВТОРА 100

Западните прозрения за истинската Реалност – затваряне на кръга

1. ФУНДАМЕНТАЛНИ РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ЗАПАДНАТА И ИЗТОЧНАТА ФИЛОСОФИЯ: СТЕПЕН НА БЛИЗОСТ С РЕЛИГИЯТА КАТО БАЗА ЗА РАЗВИТИЕ; АНТРОПОЦЕНТРИЗЪМ СРЕЩУ КОСМОЦЕНТРИЗЪМ	100
--	-----

2. ДОПИРНИ ТОЧКИ МЕЖДУ ЗАПАДНАТА И ИЗТОЧНАТА ФИЛОСОФИЯ ОТНОСНО РАЗБИРАНЕТО ЗА ИСТИНСКАТА РЕАЛНОСТ: ПЛАТОН, КАНТ, ШОПЕНХАУЕР	103
---	-----

ЧАСТ III

Литературоведски аспект на неизговореното

ГЛАВА ПЪРВА	123
-------------------	-----

Неизговореното от гледна точка на организацията на езиковия изказ

1. ХУДОЖЕСТВЕНИ СРЕДСТВА ОТ ЗАПАДНИЯ РЕТОРИЧЕН ИНСТРУМЕНТАРИУМ И ТЯХНАТА ВРЪЗКА С НЕИЗГОВОРЕНОТО	123
---	-----

2. ОСНОВНИ ТЕХНИКИ В ХАЙКУ И ВРЪЗКАТА ИМ С НЕИЗГОВОРЕНОТО	135
---	-----

2.1. Фрагментарност на езика (<i>катакото</i>)	135
--	-----

2.2. Сезонност (<i>киго</i>)	138
--------------------------------------	-----

2.3. Прекъсване на връзката (<i>кире</i> и други техники)	149
--	-----

3. РАЗМИНАВАНЕ И ДОПИРНИ ТОЧКИ МЕЖДУ ЗАПАДНИТЕ И ИЗТОЧНИТЕ ВЪЗГЛЕДИ ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЯТА НА ПОЕТИЧНАТА ТВОРБА	164
---	-----

4. МЕТАФОРА И ХАЙКУ – ОПИТ ЗА РАЗГЛЕЖДАНЕ НА ЕДНО ИЗТОЧНО ЯВЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗАПАДНАТА ЛИТЕРАТУРОВЕДСКА ПАРАДИГМА	198
--	-----

5. ХАЙКУ И ИЗКУСТВАТА, ИЗПОЛЗВАЩИ НЕВЕРБАЛНИ ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА	216
---	-----

5.1. Въведение	216
----------------------	-----

5.2. Относителна независимост от конкретния език	218
--	-----

5.3. Специфични художествени средства, които не произхождат пряко от езика	222
---	-----

5.4. Силна връзка с живата реалност, стигаща до уникално смесване на изкуството с живота	226
---	-----

6. ВЪПРОСИ, СВЪРЗАНИ С АДАПТАЦИЯТА НА ХАЙКУ ЖАНРА КЪМ БЪЛГАРСКАТА ЕЗИКОВА СРЕДА	231
--	-----

ГЛАВА ВТОРА251**Световното хайку: преглед на възникналите традиции извън Япония**

1. ПЪРВИТЕ ОПИТИ ЗА АДАПТАЦИЯ НА ХАЙКУ ЖАНРА ИЗВЪН ЯПОНИЯ251
2. ЮЖНОАМЕРИКАНСКОТО ХАЙКУ254
3. ЕВРОПЕЙСКОТО ХАЙКУ259
4. РУСКОТО ХАЙКУ286
5. АНГЛОЕЗИЧНОТО ХАЙКУ290
6. БАЛКАНСКОТО ХАЙКУ323

ГЛАВА ТРЕТА332**Проявление на неизговореното в българските кратки поетични форми**

1. ПРОНИКВАНЕ НА ХАЙКУ В БЪЛГАРИЯ332
2. МОДЕРНАТА ЛАПИДАРНОСТ И ПРЕДИСТОРИЯТА
НА ХАЙКУ В БЪЛГАРИЯ: КРАТКИ ФОРМИ, БЛИЗКИ ДО ХАЙКУ343
3. АФИНТЕТ КЪМ КРАТКИТЕ ФОРМИ В ПОЕЗИЯТА НА 90-ТЕ ГОДИНИ
В КОНТЕКСТА НА ЕСТЕТИКАТА НА ПОСТМОДЕРНИЗМА365
4. БЪЛГАРСКИЯТ ФЕНОМЕН *НАВА*376
 - 4.1. *Нава* в контекста на цялостното творчество на Иван Методиев 376
 - 4.2. *Нава* като самостоятелна поетична форма на „Кръстопътните
земи“ между Запада и Изтока404
5. ПЪРВИТЕ ОПИТИ ЗА ХАЙКУ НА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК412
 - 5.1. Исторически аспект412
 - 5.2. Естетическите принципи на дзен и българското хайку419
 - 5.3. Японските естетически категории и българското хайку430
 - 5.4. Глобалната метафора и специфичните за хайку
художествени техники в българските творби440
 - 5.5. Посоките на развитие на съвременното хайку
и българската хайку поезия456
 - 5.6. Външните влияния върху българското хайку464

ПОСЛЕСЛОВ471**БИБЛИОГРАФИЯ472****SUMMARY IN ENGLISH492**